

Nora et Merlin
la Forêt Délavée

KIT PÉDAGOGIQUE

Ce kit pédagogique a été pensé pour accompagner les élèves dans leur découverte et leur lecture du roman. En lien avec les programmes de 6e et de 5e, les enseignants pourront y glaner des activités à réaliser en classe ainsi que des éléments de compréhension de l'œuvre. Les activités peuvent se réaliser indépendamment les unes des autres. L'annexe page 15 propose quelques éléments de réponse.



ENTRER DANS L'OEUVRE

Écoute la bande-son du roman : quels sont les impressions ou les mots qui te viennent ?



Observe la couverture du roman réalisée par Héloïse Piro : quel(s) élément(s) attire(nt) ton attention ?



Aide-toi des lectures musicales réalisées par l'autrice pour entrer dans l'univers du roman : sur YouTube ou sur Instagram.

D'où vient Merlin ? [Activité orale en classe ou activité d'écriture]



Ingrid Letourneau s'est inspirée de son propre chien pour écrire son roman. En décembre 2019, elle adopte un petit labrador noir à la SPA. De lui, elle sait uniquement qu'il a été retrouvé dans la forêt, sans puce électronique, sans âge, sans prénom. Elle s'est toujours demandé d'où ce chien pouvait bien venir et quels étaient ses secrets. Et c'est aussi la question que Nora se pose au sujet de Merlin.

Aide-toi des éléments de description ci-dessous pour imaginer une réponse.

> Merlin avait l'air bien nourri et le poil brillant, pas vraiment l'image qu'on se faisait d'un chien errant. Quelqu'un avait-il eu le malheur de le perdre ou la cruauté de l'abandonner ? Son absence de collier suggérait qu'il n'y aurait personne pour partir à sa recherche. [...] Une odeur douce, un peu sauvage, qui lui rappelait les nuits étoilées et l'herbe folle, s'échappait du pelage de l'animal, enivrante (p.21 et p.61).



UNE DRÔLE D'APPARITION

Voici les noms des personnages du roman :

Nora, Merlin, le Père, la Mère, le Grand-Père, la Grand-Muette, le Petit-Muet, les Enquiquineuses, Lunettes-Violettes, le Garçon-qui-louchait, Couettes-Hargneuses, Moustache-Naissante, Voix-Redoutable.

Que remarques-tu ?



Le Père et la Mère



Le Petit-Muet



Le Grand-Père et la Grand-Muette



Les Enquiquineuses



Lunettes-Violettes



Couettes-Hargneuses, Moustache-Naissante et Voix-Redoutable

TROUVE-TOUT

➪ L'inventaire de Trouve-tout [Activité d'invention préparatoire à la lecture du chapitre 6]

Le samedi après-midi, Nora travaille au magasin familial, Trouve-tout. Ce magasin propose des objets d'occasion un peu vintage mais également des objets inédits, inventés par le Grand-Père.

Voici l'inventaire des objets :

-la boîte aux lettres parlante

-les rideaux-kaléidoscopes

-l'oreiller à modeler

-l'aquascope

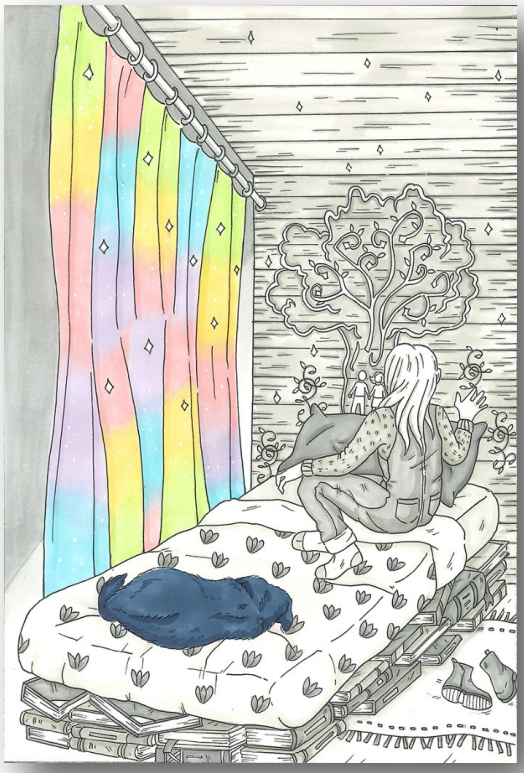
-le tire-objet

-l'euphomètre

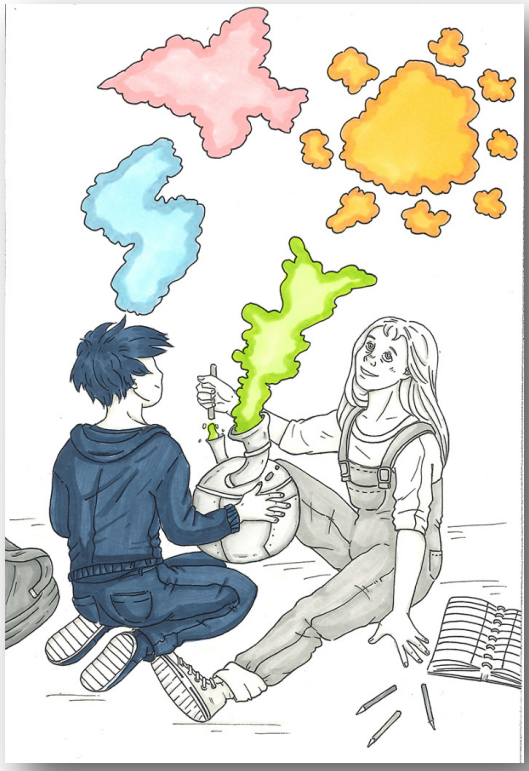
-la fabrique-à nuages

-la boite-caméléon

-le crayon-aux-mille-mines



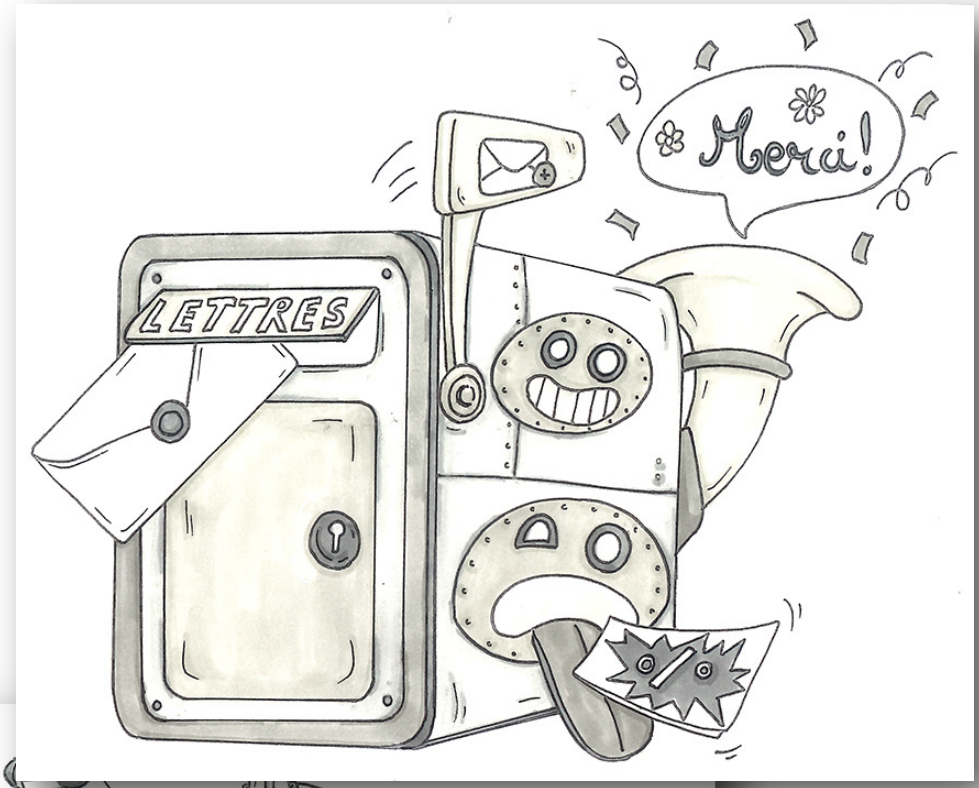
Chapitre 19 – La cabane

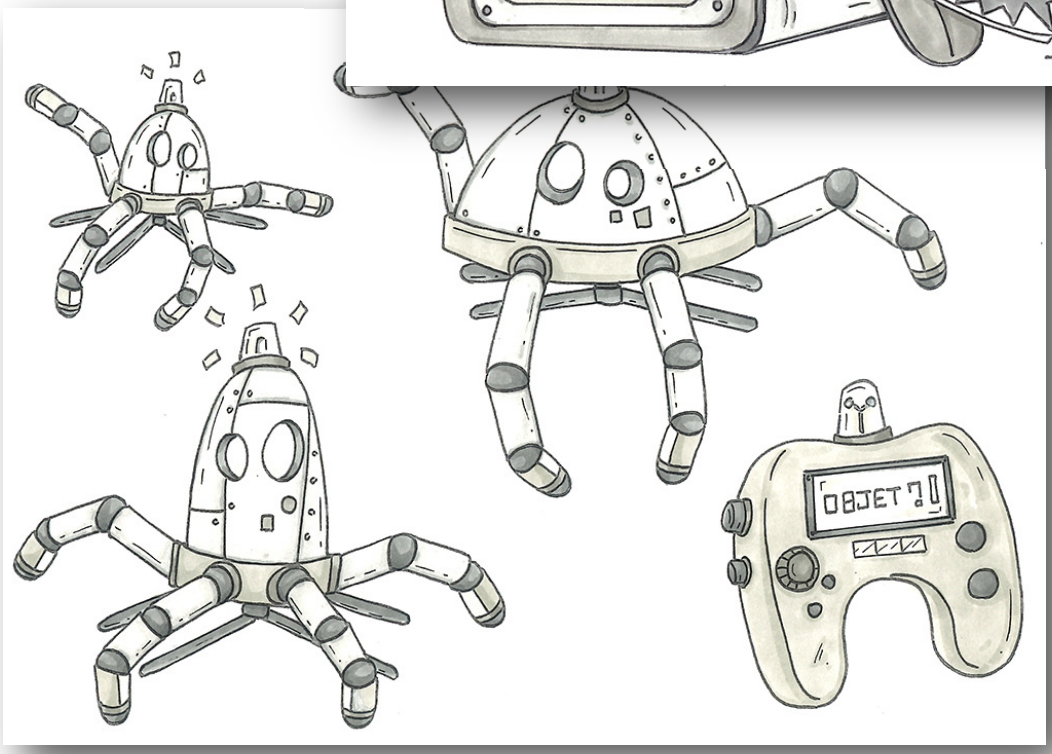


Chapitre 12 – Le retour

➪ Mets-toi dans la tête du Grand-Père et devine à quoi peuvent bien servir ces objets !

La boîte aux lettres parlante





Le tire-objet

➪ Deviens inventeur [Activité de dessin ou d'écriture] :

Imagine à ton tour un objet qui pourrait être sur les étagères des inventions de Trouve-tout ! Tu peux envoyer tes créations à l'autrice via l'adresse courriel suivante : noraetmerlin@gmail.com.

Avec ton accord, l'autrice les partagera à son tour sur la page instagram du roman.

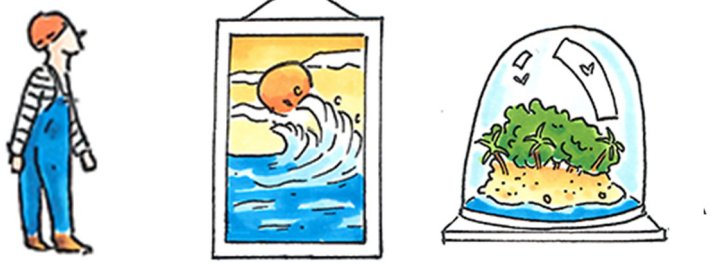
LES MYTHES : DES HISTOIRES QUI NE VIEILLISSENT PAS

➪ Des histoires pour expliquer le monde (6e, Créer, recréer le monde : récits des origines)

Aujourd'hui, la science permet de comprendre les phénomènes naturels. Durant l'Antiquité et jusqu'au Ve siècle avant J.-C., ce rôle était rempli par les mythes, qui passaient pour des vérités incontestables.
C'est ce dont Nora se souvient dans l'extrait ci-dessous :

> C'était cette heure si particulière, quand la lumière hésite entre l'obscurité et la clarté et se pare d'une couleur indéfinissablement belle, presque irréelle. Bientôt les nuages s'effaceraient au profit des étoiles. Elle se souvint que, plus jeune, elle avait demandé au Grand-Père où allait le soleil la nuit. Dormait-il lui aussi? Jouait-il à cache-cache avec la lune et les étoiles? Il lui avait alors raconté qu'il y a bien longtemps, on croyait en l'existence d'un dieu qui conduisait un char attelé de quatre chevaux colossaux. Cette troupe herculéenne tractait le soleil et de cette façon, elle apportait la nuit et le jour sur terre. Nora admirait que l'on puisse expliquer ainsi ce phénomène naturel. (p. 247).

➪ Invente à ton tour un mythe qui explique un phénomène naturel (ex : Pourquoi il pleut, pourquoi le tonnerre gronde, d'où viennent les arcs-en ciel...)



Détails de l'histoire « Le Jeune Mousse et la Grande Mer » (Chapitre 7 – Du bienfait de se boucher les oreilles)



Détail de l'histoire «Le Toutou aux trois têtes»

➪ Des histoires à transmettre

Pendant longtemps, les récits ont surtout été transmis à l'oral, par des poètes ou des bardes**.** C'est le Grand-Père qui joue ce rôle pour Nora. L'autrice de *Nora et Merlin* a souhaité renouer avec cette tradition en enregistrant quelques extraits de son roman mis en musique. Deviens barde à ton tour : choisis une histoire que tu aimes (mythe, conte, récit...) et entraîne-toi à la lire à voix haute pour la partager ensuite avec tes camarades, ta famille, tes proches. Si tu te sens à l'aise, tu peux aussi t'enregistrer et la partager aux autres sous format numérique. Ta classe peut ainsi créer son recueil d'histoires racontées !

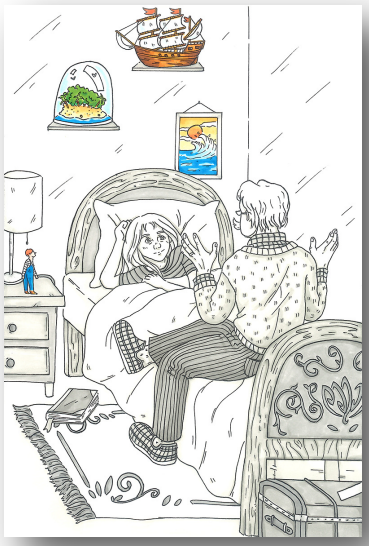


Variante : Tu peux réaliser la même chose avec une histoire de ta propre invention.

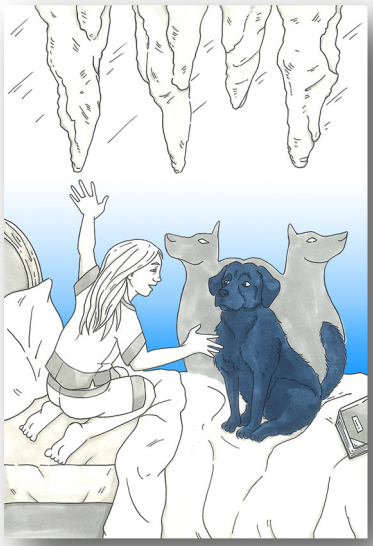
➪ Cache-cache mythes [Activité de lecture et de recherches]

Ingrid Letourneau s'est inspiré des mythes dans *Nora et Merlin*. Les histoires racontées par le Grand-Père sont des réécritures de mythes antiques et certains personnages inventés par l'autrice s'inspirent de personnages mythologiques. Sauras-tu les retrouver ?
Tu peux faire des recherches sur les noms ci-dessous puis voir quels éléments l'autrice a gardé ou modifié dans son roman :

-Le Jeune Mousse et la Grande Mer (pp.63-68) : Recherches sur Ulysse et les Sirènes
-Le Reflet de Personne (pp.96-98) : Narcisse
-Le Toutou aux-trois-têtes (pp.113-117) : Orphée et Eurydice
-Les Enquiquineuses : Les Trois Parques (illustration p.81)
-Couettes-Hargneuses : Méduse (p.146)



Le Jeune Mousse et la Grande Mer : Ulysse et les Sirènes



Le Toutou aux-trois-têtes : Orphée et Eurydice



Les Enquiquineuses : Les Trois Parques



Couettes-Hargneuses : Méduse

➪ Des histoires pour grandir : la sagesse du grand-père (5e : Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire)

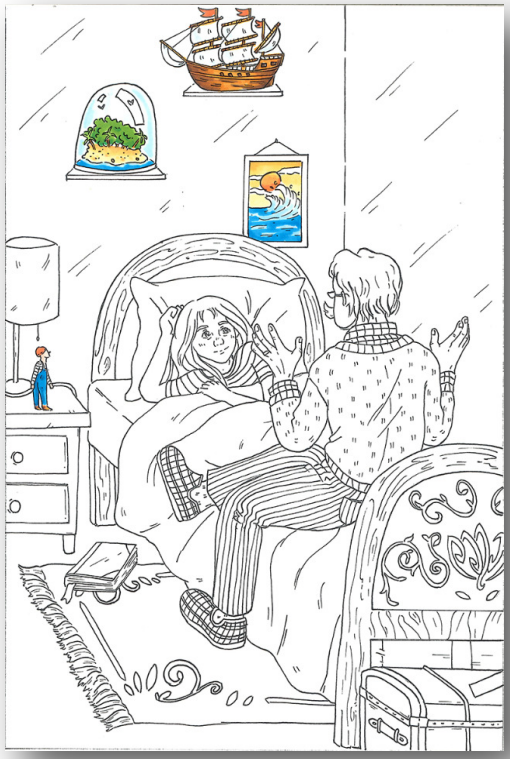
Le Grand-Père raconte souvent ses histoires à Nora pour l'amuser, la consoler ou lui faire comprendre certaines choses. La plupart des récits insérés dans le roman s'accompagnent ainsi d'une morale. Retrouve-les ou formule-les par toi-même.

-Le Jeune Mousse et la Grande Mer (pp.63-68)

-Le Reflet de Personne (pp.96-98)

-Le Toutou-aux-trois-têtes (pp.113-117)

-Tour d'ivoire (pp.259-266)



Chapitre 7 – Du bienfait de se boucher les oreilles



Chapitre 11 – Une histoire qui a du chien

L'Une et l'Un (chapitre 25) : [Activité de lecture et de compréhension]

- Qui sont l'Une et l'Un ?
- Pourquoi ne vieillissent-ils pas ?
- Pourquoi l'Une détraque-t-elle le sortilège ?
- À la fin du roman, la Grand-Muette, sous la forme de l'oiseau, retrouve sa liberté. Le sortilège du vieux mage semble être complètement brisé. À ton avis, le Petit-Muet va-t-il pouvoir grandir auprès de Nora maintenant ?



Chapitre 23 – L'Envol

GRANDIR ET VIEILLIR, C'EST SE SOUVENIR

➪ Une forêt symbolique :

Nora et Merlin est aussi un roman sur l'importance de la mémoire et de sa transmission de génération en génération. La Forêt Délavée incarne ainsi la mémoire de la famille de Nora : une mémoire qui préserve ses secrets en les enfouissant dans l'oubli. Les aventures de Nora dans la Forêt lui permettront de redonner vie à cette mémoire et de mieux comprendre sa famille. Le silence de la Grand-Mère incarne aussi la mémoire familiale oubliée.

➪ Retrouve les points communs entre la Forêt et la Grand-Muette en t'appuyant sur le passage ci-dessous :

> L'écorce des troncs évoquait à la Fillette le visage fatigué d'une vieille femme. De minuscules pousses se dessinaient par-ci par-là mais ne suffisaient pas à former le feuillage dont les arbres auraient dû se parer à cette époque de l'année. Ces pousses, si petites soient-elles, avaient l'air étrangement anciennes, comme si elles avaient pointé le bout de leur nez il y a longtemps déjà et étaient restées figées dans le temps, guettant une reverdie inespérée. Leur vert, un vert qu'on attendait vif, frais et innocent, le vert du printemps, était presque devenu gris. Un gris rap pelant celui de la poussière. Les arbres semblaient attendre, endormis, le coup de plumeau qui leur redonnerait toute leur splendeur. C'était même la Forêt tout entière qui paraissait endormie. Depuis quelques heures qu'ils marchaient, Nora et Merlin n'avaient vu et entendu ni insecte, ni oiseau, comme si aucun animal n'osait s'aventurer dans ces Bois. Le vent lui-même retenait son souffle. La Fillette s'attendait à ne croiser aucun être humain, mais elle ne s'était pas préparée à cette absence de toute vie. Le silence en devenait presque assourdissant et les rares bruits qui l'animaient évoquaient un cœur en sursis, prêt à cesser de battre à tout instant. (p.203)



Le Printemps (Chapitre 13 - détail)

OU

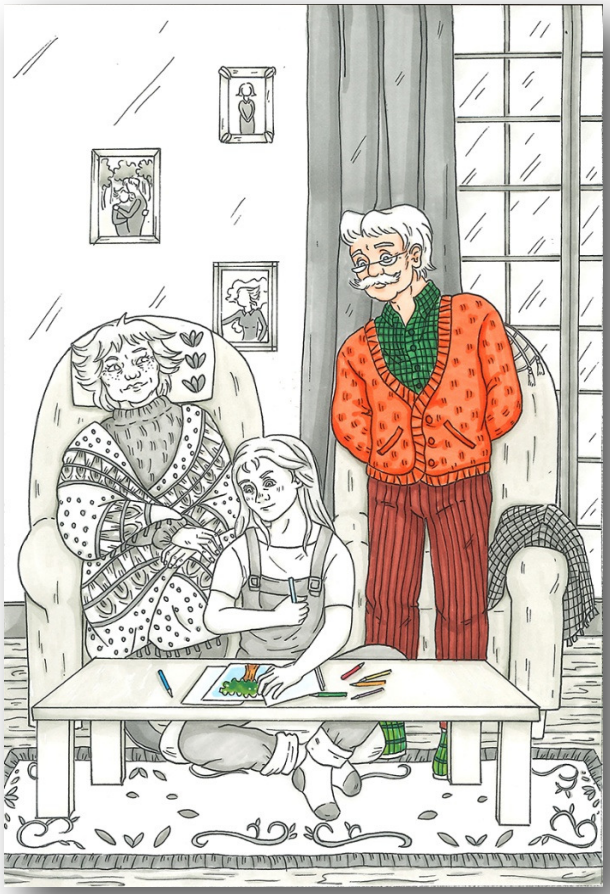


La Grand-Muette (Chapitre 16 – détail)

➪ « Les racines sont essentielles » [Activité de compréhension]

Le Grand-Père insiste sur l'importance de la mémoire à travers la métaphore des racines ci-dessous. Selon toi, quelles sont ces « mémoires, étincelantes de métal et de plastique, plus attractives et plus colorées, qui nous distraient » auxquelles notre mémoire se confronte ?

Les racines sont essentielles, vitales même. Mais elles se font aussi discrètes, remplissant leur rôle avec modestie, la plupart du temps enfouies sous terre. On les oublie parce qu'on ne les voit pas. Ce n'est bien sou vent que lorsqu'on trébuche sur une racine émergée qu'on se souvient de leur existence. […] [J]'aime me représenter les ramifications de la mémoire humaine à l'image de ces racines. Comme elles, elles paraissent se développer toutes seules, en autonomie, sans que quiconque n'ait à y penser. Ce n'est bien souvent que lorsque la mémoire nous manque, que l'on trébuche sur un trou, sur une racine défaillante, que celle qu'on a longtemps délaissée va se rappeler à notre bon souvenir. […] J'ai tendance à penser qu'aujourd'hui notre mémoire est un peu oubliée, elle aussi. On déracine nos mémoires comme on déracine nos forêts. La mémoire de l'homme, comme les racines de l'arbre, lui sert d'ancrage, lui évite de sombrer. Pourtant aujourd'hui, on se laisse submerger, on regarde ailleurs. Vers d'autres mémoires, étincelantes de métal et de plastique, plus attractives et plus colorées, qui nous distraient. Plus fiables et performantes aussi pense-t on, du genre de celles que l'on peut dégoter à Trouve tout depuis peu ou dans les poches de tes camarades. Mais pendant ce temps, notre propre mémoire, notre plus vieille et fidèle amie, végète. Oubliée, ses racines pourrissent... Tandis que le monde a l'air de mieux s'en porter. (pp.175-176)



DES HISTOIRES POUR ENCHANTER LE MONDE

➪ Colore tes mots, colore ton monde (6e : Chanter et enchanter le monde : mots et merveilles) [Activité lexicale]

Nora associe souvent ce qu'elle pense ou ce qu'elle ressent à une couleur comme tu peux le voir à travers ces exemples : « La Fillette se sentait d'une humeur violette comme les bleus qui font mal. » (p.31) / « [Nora] sentit des gouttes de sueur blanches comme un fantôme lui couler le long du dos .» (p. 55) / « [Nora] se sentait aujourd'hui le cœur aussi noir que le pelage du Chien. » (142)

À ton tour, associe ce que tu ressens à une couleur : crée tes propres expressions en y insérant de la couleur.

➪ Les illustrations d'Héloïse Piro [Activité d'interprétation]

Observe les illustrations au fil du roman. Quels éléments changent entre la première illustration et la dernière ? Quel lien peux-tu faire avec la Forêt Délavée ?



Chapitre 1 - Une drôle d'apparition →

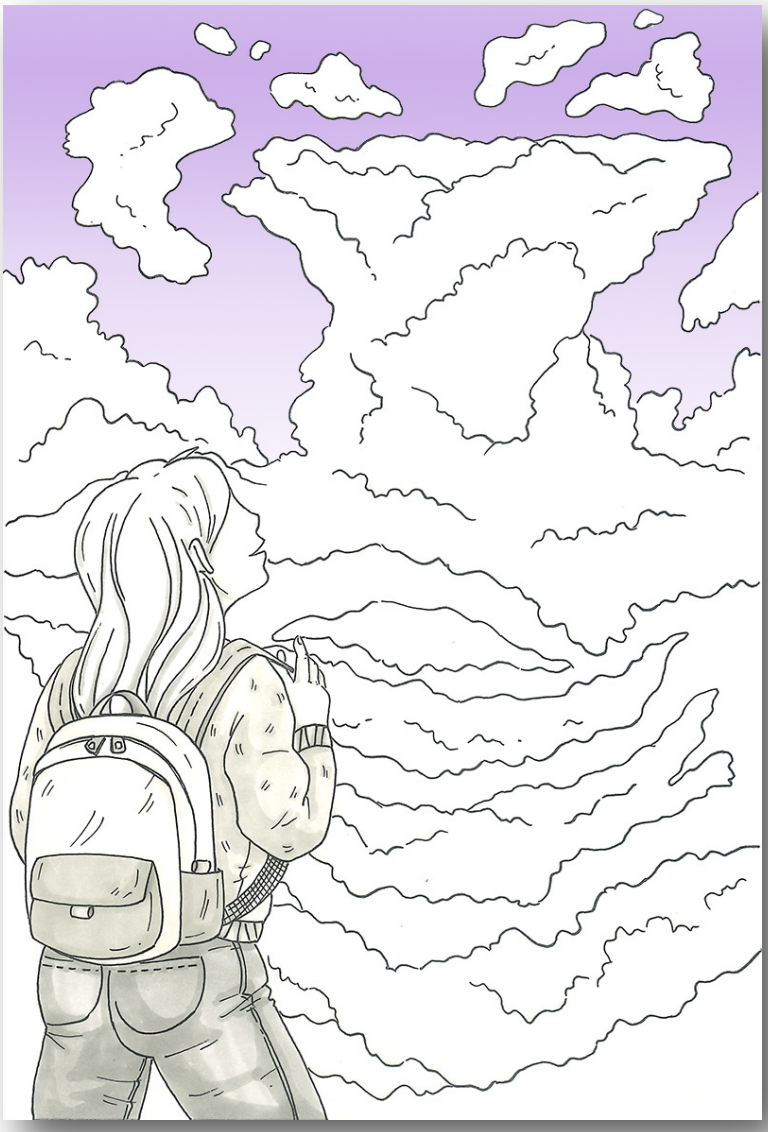


Chapitre 24 - La fin

➪ La réalité et l'imagination pour tisser le fil de la vie [Activité d'interprétation / débat oral]

> [Nora] comprit aussi que la réalité avait besoin de beaucoup d'imagination pour se vivre, que l'une et l'autre devaient s'entrelacer sans cesse pour tisser le fil de l'existence. (p.269)

Pourquoi la réalité a-t-elle besoin de « beaucoup d'imagination pour se vivre » selon toi ?



Chapitre 9 – Reflets



ANNEXE - RÉPONSES

ENTRER DANS L'ŒUVRE

D'où vient Merlin ?

Réponse à la fin du roman, dans le chapitre 25 « À l'origine ».

Les noms des personnages du roman :

Seuls Nora et Merlin ont un prénom. Cela les distingue comme protagonistes, c'est-à-dire personnages principaux du roman. Les autres personnages sont qualifiés selon leurs traits physiques ou moraux, ou selon leur lien avec Nora. L'autrice s'est inspirée des noms de personnages dans les contes mais également dans les mythes, notamment des épithètes homériques.

TROUVE-TOUT

L'inventaire de Trouve-tout [Activité d'invention préparatoire à la lecture du chapitre 6] : Voici ce à quoi servent les objets inventés par le Grand-Père :

« Parmi les best-sellers du magasin, on pouvait citer la boîte aux lettres parlante, qui remerciait le facteur quand il déposait le courrier mais recrachait les publicités indésirables; les rideaux-kaléidoscopes, pour une décoration de salon luminescente; l'oreiller à modeler, confectionné dans une matière secrète, auquel on pouvait donner la taille et la forme que l'on souhaitait pour plus de confort à l'infini; l'aquascope, sorte de télescope portatif de plage, qui offrait une vision limpide des mondes aquatiques, ou encore le tire-objet, qui permettait, à l'aide de ses têtes chercheuses aux formes multiples et aux tailles variées, de récupérer les objets dans les recoins les moins accessibles et les plus poussiéreux d'une maison.»

« Une des dernières inventions du Grand-Père avait été l'euphomètre. Il était destiné à mesurer l'indice de bonheur dans une pièce selon la couleur qu'il prenait et avait rencontré un vrai succès à sa sortie. […] Quant à Nora, son objet fétiche était la fabrique-à nuages. Celle-ci avait la savoureuse particularité de souffler des nuages miniatures capables de voleter parfois jusqu'à quelques heures à l'intérieur d'une pièce. […] Dans le réservoir de la fabrique-à-nuages, [le Petit-Muet] avait eu l'idée de remplacer l'eau sucrée qui alimentait d'ordinaire la machine par l'encre de crayons-aux mille-mines. Le résultat était surprenant. Non seulement les nuages miniatures adoptaient des couleurs inédites, mais ils prenaient *également des* formes intrigantes, qui semblaient révéler à la fois l'humeur et les pensées des enfants. » (pp. 48-127)

La boite-caméléon, qui s'adapte aux couleurs du décor, comme un caméléon, pour paraître invisible : « c'était l'objet idéal pour cacher ses secrets ou ses journaux intimes » (p. 77)

LES MYTHES : DES HISTOIRES QUI NE VIEILLISSENT PAS

➪ **Des histoires pour grandir : la sagesse du grand-père (5e :Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire)**

-Le Jeune Mousse et la Grande Mer (pp.63-68) : *[I]l faut parfois savoir faire la sourde oreille à ce qui nous veut du mal. »*

-Le Reflet de Personne (pp.96-98) : *« Les reflets peuvent parfois être bien illusoires. »*

-Le Toutou-aux-trois-têtes (pp.113-117) : *« Les contes n'étaient pas uniquement réservés aux enfants ».*

-Tour d'ivoire (pp.259-266) : *La morale est incarnée par le destin de la Grand-Muette. En fuyant la réalité, elle tourne le dos à « ce qui aurait pu être sa plus belle histoire » (p.269) : vieillir aux côtés du Grand-Père, connaître sa famille...*

GRANDIR C'EST VIEILLIR, VIEILLIR C'EST GRANDIR

➪ **L'Une et l'Un (chapitre 25) : [Activité de lecture et de compréhension]**

- Qui sont l'Une et l'Un ? *La Grand-Muette et le Petit-Muet.*

- Pourquoi ne vieillissent-ils pas ? *Ils font le vœu que « [r]ien ne change, qu'ils puissent toujours vivre ainsi, dans la Forêt » (p.281) auprès du vieux mage. Son sort les prend aux mots et les deux amis restent figés au même âge.*

- Pourquoi l'Une détraque-t-elle le sortilège ? *Car « [e]n tombant amoureuse du jeune garçon, l'Une désira pouvoir grandir et vieillir à ses côtés. Elle imagina un bonheur « possible en dehors de la Forêt.». Accepter de grandir et de vieillir, c'est donner une chance au bonheur. Mais la Grand-Muette perdra de vue ce souhait quelques années après.*

GRANDIR ET VIEILLIR, C'EST SE SOUVENIR

« Les racines sont essentielles »

Le Grand-Père insiste sur l'importance de la mémoire à travers la métaphore des racines ci-dessous. Selon toi, quelles sont ces « mémoires, étincelantes de métal et de plastique, plus attractives et plus colorées, qui nous distraient » auxquelles notre mémoire se confronte ? *Il s'agit des écrans qui rythment notre quotidien : téléphone portable, ordinateur, télévision. Ceux-ci sont d'une ressource incroyable mais peuvent s'avérer dangereux pour notre mémoire et notre esprit si on n'en fait pas un usage raisonné.*

DES HISTOIRES POUR ENCHANTER LE MONDE

Les illustrations d'Héloïse Piro [Activité d'interprétation]

Observe les illustrations au fil du roman. Quels éléments changent entre la première illustration et la dernière ? Quel lien peux-tu faire avec la Forêt Délavée ?

Les illustrations sont d'abord monochromes avant de reprendre de la couleur au fil des pages. Cette évolution suit celle de la Forêt délavée. Les dernières illustrations sont ainsi très colorées, tout comme la Forêt qui a retrouvé ses couleurs à la fin.

Conception et réalisation du kit pédagogique:
Ingrid Letourneau, Héloïse Piro et les Éditions Captiot

Nora et Merlin - la Forêt Délavée
est paru aux Éditions Captiot
en novembre 2025

